



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

TRIBUNA | ESTHER MAGANTO

Seis números para la Revista Digital enraiza2 Ciento cincuenta páginas dedicadas a la Tradición



La Revista Digital enraiza2, editada por el Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana “Manuel González Herrero”, y coordinada y dirigida por la periodista e investigadora Esther Maganto, cumple seis meses ofreciendo al lector seis números alojados en la siguiente dirección: www.insitutogonzalezherro.es/numeros-enraiza2. Las diferentes portadas dedicadas a una temática destacada en la agenda anual, han puesto de relieve la máxima actualidad e incluso la novedad aportada por la Tradición, desde una mirada “abierta” tanto a la Divulgación Periodística como a los Artículos de Investigación, los dos pilares de la revista. En estos seis meses, con ciento cincuenta páginas publicadas y un Monográfico dedicado a las danzas de palos segovianas, se confirma el mensaje transmitido al público en el título del primer número, ya que la unión entre Tradición y Vanguardia

es posible, y se reafirma en cada edición mensual.

“ABIERTA” A LAS COLABORACIONES

La gestión y la difusión de la Cultura Tradicional no sólo son dos constantes marcadas en la agenda diaria del Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana, también la razón de ser de la Revista Digital enraiza2, un proyecto en marcha desde abril del 2016 y que en este mes de septiembre cumple sus seis primeros meses de vida. En este tiempo, y a medida que la publicación gana presencia en la web del citado organismo y en las redes sociales -donde se enlazan y comparten sus contenidos-, la Revista enraiza2 asienta sus bases y temas tratados entre los lectores, donde figuran investigadores, folkloristas, docentes, conservadores, músicos, antropólogos y etnógrafos, además de periodistas, miembros de distintas asociaciones y colectivos culturales, y todos aquellos que se consideran “apasionados” por la Tradición. Abierta a las colaboraciones en forma de noticias, convocatorias,

La gestión y la difusión de la Cultura Tradicional no sólo son dos constantes marcadas en la agenda diaria del Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana, también la razón de ser de la Revista Digital enraiza2, un proyecto en marcha desde abril del 2016 y que en este mes de septiembre cumple sus seis primeros meses de vida

pequeños artículos o artículos de investigación, la Revista enraiza2 ya es considerada por parte de expertos, entre ellos la etnomusicóloga y beca da por el IGH, Fuencisla Álvarez, como “un espacio único donde los contenidos de actualidad se funden con investigaciones de temas más arraigados”; Arantza Rodrigo, como

directora del Centro de Interpretación del Folklore de San Pedro de Gaillos, añade que enraiza2 es un medio en el que debemos “seguir tejiendo en la urdimbre de la tradición el lienzo en el que mezclar hilos del pasado que revelan lo que fuimos, con los hilos que nos descubren cómo hoy nos relacionamos con la cultura tradicional”; por su parte, el folklorista y cantautor Ismael considera que la Revista enraiza2 “nos brinda poder seguir el curso de las vidas de nuestros pueblos y nuestra gente. Es el río, eterno y siempre nuevo, que riega nuestros paisajes siguiendo la melodía de una canción de cuna, un canto de bodas, un canto de trabajo o una danza de fiesta. En ella, queda reflejado desde el primer llanto hasta el último suspiro”.

Las portadas de los diferentes números publicados han dado preeminencia a temas presentes en el calendario anual: si el Número 1 del mes de abril se tituló Tradición y Vanguardia, con el fin dar a conocer al lector que entre las tendencias actuales de la Investigación en Es-

paña el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial son una realidad plasmada en un importante número de nuevas obras y publicaciones periódicas, el Número 2 del mes de mayo quiso dar a conocer las Aportaciones llegadas a su redacción a partir de convocatorias -como el Congreso Nacional de Molinología- y materiales gráficos, como la fotografía de portada, firmada por Rosa Quintana y dedicada al Molino de La Cubeta en La Velilla. El Número 3, ya en junio, destacó en la portada y en su interior, la celebración de la Fiesta del Corpus en la provincia de Segovia, además de la trayectoria de uno de los proyectos de desarrollo rural pioneros en nuestro país y vinculado a la Tradición, como el Centro de Interpretación del Folklore/Museo del Paloteo de San Pedro de Gaillos.

Ya en julio, con el Número 4 disponible en la web, los contenidos reunidos en torno al título Segovianía en folk, abordaron la trayectoria del XXXIII Festival Folk Segovia, dedicado en este caso al folklorista Ismael, y los programas culturales puestos

